xxxxxxxxxxxxxx

Marché public de services

Désignation d’un.e auteur.e de projet

pour une mission d’étude et de suivi de l’exécution des travaux de xxxxxxxxxxxxxx de xxxxxxxxxxxxxxx
situé xxxxxxxxxxxxxxxxx

Loi du 17 juin 2016 relative aux marchés publics

Marché de services par procédure négociée sans publication préalable

sur base de l’article 42, §1, 1°, a) de la loi du 17 juin 2016

Cahier des charges réf xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Table des matières

[1 PREAMBULE 4](#_Toc73459988)

[1.1 Objet 4](#_Toc73459989)

[1.2 Adjudicateur 5](#_Toc73459990)

[1.3 Mode de passation 5](#_Toc73459991)

[2 DESCRIPTION DE LA MISSION 6](#_Toc73459992)

[2.1 Contexte 6](#_Toc73459993)

[2.2 Objectifs 6](#_Toc73459994)

[2.3 Programme 6](#_Toc73459995)

[2.4 Budget 7](#_Toc73459996)

[2.5 Exécution 8](#_Toc73459997)

[2.5.1 Planning 8](#_Toc73459998)

[2.5.2 Comité de pilotage 9](#_Toc73459999)

[2.5.3 Stades de la mission 9](#_Toc73460000)

[2.5.4 Dispositions financières 14](#_Toc73460001)

[2.5.5 Fin ou suspension de la mission 17](#_Toc73460002)

[2.5.6 Droits d’auteurs 18](#_Toc73460003)

[3 PROCESSUS DE DESIGNATION DE L’AUTEUR.E DE PROJET 19](#_Toc73460004)

[3.1 Procédure 19](#_Toc73460005)

[3.1.1 Sélection 19](#_Toc73460006)

[3.1.2 Production de l’offre 20](#_Toc73460007)

[3.1.3 Visite des lieux – Échange de questions-réponses 20](#_Toc73460008)

[3.1.4 Remise de l’offre 20](#_Toc73460009)

[3.1.5 Régularisation des irrégularités substantielles 21](#_Toc73460010)

[3.1.6 Défense orale 21](#_Toc73460011)

[3.1.7 Dédommagement des participants 21](#_Toc73460012)

[3.1.8 Négociation 22](#_Toc73460013)

[3.1.9 Attribution 22](#_Toc73460014)

[3.1.10 Droits de propriété sur les documents de l’offre 22](#_Toc73460015)

[3.2 Critères d’attribution 22](#_Toc73460016)

[3.3 Composition du jury 23](#_Toc73460017)

[3.4 Modalités de l’offre 24](#_Toc73460018)

[3.4.1 Préambule 24](#_Toc73460019)

[3.4.2 Composition de l’offre 24](#_Toc73460020)

[3.4.3 Délai de validité de l'offre 28](#_Toc73460021)

[3.4.4 Droits de propriété sur les pré-esquisses 28](#_Toc73460022)

[4 DISPOSITIONS DIVERSES 30](#_Toc73460023)

[4.1 Législation applicable 30](#_Toc73460024)

[4.2 Compétence juridictionnelle : 30](#_Toc73460025)

[5 ANNEXES 31](#_Toc73460026)

[5.1 Formulaire de soumission 31](#_Toc73460027)

[5.2 Tableau récapitulatif de certaines données des offres 31](#_Toc73460028)

[5.3 Déclaration de créance : dédommagement de l’offre 31](#_Toc73460029)

[5.4 Relevés de la situation existante 31](#_Toc73460030)

[5.5 Documentation 31](#_Toc73460031)

# PREAMBULE

## Objet

**La mission de services**

Dans le cadre de xxxxxxxxxxxxxxxxxxx, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx souhaite faire construire/rénover/aménager le site/bâtiment sis xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

Dans ce cadre, le présent appel a pour objet de désigner l’auteur.e de projet chargé de la mission complète d’étude et de suivi de l’exécution des travaux qui comportera toutes les prestations relevant du domaine de la construction/rénovation/extension/aménagement intérieur.

Il est attendu de l’auteur.e de projet qu’il réunisse a minima les compétences suivantes :

* architecture
* architecture d’intérieur
* paysage
* scénographie muséale
* scénographie de théâtre
* stabilité
* techniques spéciales (chauffage, ventilation, électricité, éclairage, sécurité incendie et intrusion)
* PEB (performance énergétique des bâtiments)
* acoustique
* design signalétique intérieur et extérieur
* design mobilier

La mission de l’auteur.e de projet inclut :

* toutes les prestations ordinaires incombant à l’architecte ;
* en ce compris la coordination des différents prestataires réunis, le cas échéant, pour assumer les compétences précitées. A ce titre, il est garant de la cohérence du projet au niveau conceptuel, esthétique et technique ;
* la coordination technique et conceptuelle avec l’artiste auteur de l’œuvre dans le cadre de l’application du décret du 10.5.1984 relatif à l'intégration d'œuvres d'art dans les bâtiments publics. L’artiste disposera d’un contrat distinct en direct avec le maître d’ouvrage. Le suivi du projet d’intégration d’œuvre d’art est assuré de façon régulière par maître de d’ouvrage et l’auteur.e de projet à raison d’au moins une rencontre à chaque stade de la mission d’auteur.e de projet.

La mission n’inclut pas :

* le cas échéant, la prestation du coordinateur sécurité santé ;
* la coordination des prestataires chargés de l’exécution des travaux (en cas d’attribution du marché de travaux en lots séparés).

**IMPORTANT** : le présent marché vise un.e auteur.e de projet. Si cet auteur.e de projet compte plusieurs prestataires afin de rassembler les compétences nécessaires au marché, il forme une EQUIPE. Il est donc attendu que chacun des membres de cette équipe s’implique pleinement, tant dans le temps de la désignation que, le cas échant, le temps de la mission. Toutes les mentions que ce cahier des charges fait à l’auteur.e de projet visent donc bien entendu le mandataire, mais également si applicable, ses éventuels sous-traitants ou co-contractants.

## Adjudicateur

L’adjudicateur et maître d’ouvrage est, par délégation émanant de xxxxxxxxxxxx, xxxxx Nom xxxxxx, sis xxxx adresse xxxxxxx.

Personne(s) de référence :

Prénom NOM, titre

Prénom NOM, titre

Le marché comprend 2 grandes étapes : la passation (procédure de désignation du prestataire) et l’exécution (accomplissement de la mission). Pour l’étape « passation », le maître d’ouvrage est accompagné par la Cellule architecture:

Personne(s) de référence :

Prénom NOM, titre

Prénom NOM, titre

Tout courrier ou toute demande relative à la **passation** du marché doit être adressée, en langue française, à :

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxx@xxxxx

+32 xxxxxxx

\* Tout courrier ou toute demande relative à **l’exécution** du marché doit être adressée, en langue française, à :

xxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxx@xxxxx

+32 xxxxxxx

## Mode de passation

Vu la loi du 17 juin 2016 relative aux marchés publics et à certains marchés de travaux, fournitures et de services, notamment l’article article 42, §1, 1°, a), permettant de recourir à une procédure négociée sans publication préalable pour un marché de services et dont le montant estimé hors taxe sur la valeur ajoutée est inférieur aux montants fixés par le Roi;

Vu l’A.R. du 18 avril 2017 relatif aux marchés publics de travaux, de fournitures et de services et aux concessions de travaux publics, notamment l’article 90, 1°, fixant le minimum du montant estimé des marchés soumis à publicité (soit 144.000 € HTVA) et que le montant estimé du marché est de XXX.XXX €, qu’il ne dépasse donc pas le seuil de publicité ;

Le choix est la procédure négociée sans publication préalable, sur base de l’article 42, §1, 1°, a) de la loi du 17 juin 2016.

# DESCRIPTION DE LA MISSION

##  Contexte

*En 1/2 page maximum, décrire ici la situation existante: le contexte historique et physique (type d’environnement), l’état du site et/ou du bâtiment, les problématiques principales d’usage, le nombre d’utilisateurs actuels, les activités principales actuelles, …*

## Objectifs

Les objectifs stratégiques du projet sont d’améliorer la visibilité de l’institution/de permettre un rassemblement de services actuellement dispersés sur le territoire/ d’améliorer les conditions d’accueil du public / d’améliorer le confort d’usage particulièrement sur tel ou tel point / de développer des activités de xxxxx …

Le lieu, d’une surface-plancher de 1000 m², comptera des espaces d’exposition ainsi que des services complémentaires destinés au public et au personnel.

Les objectifs de l’intervention de l’auteur.e de projet sont d’augmenter la capacité du lieu (d’environ 200 m²) pour le développement d’une activité de xxxxxx / de rénover le lieu dans une optique globale, avec des interventions ponctuelles ciblées / ... La priorité est la restructuration de l’espace d’accueil. L’attention de l’auteur.e de projet est attirée sur le fait que le bâtiment est classé par arrêté royal du xx/xx/xxxx.

La réalisation devra répondre aux critères transversaux suivants : accessibilité, confort thermique et acoustique et optimisation de la performance énergétique et environnementale.

## Programme

**Préambule**

Les fonctions développées ci-après correspondent aux besoins exprimés par les utilisateurs. Ceci étant, il appartient au soumissionnaire d’établir des propositions et de développer un concept original (ex : regroupement de certaines fonctions, espaces complémentaires etc.). Il lui appartient également d’ajuster les données en fonction de sa propre analyse du programme. Il s’agit notamment de rationaliser l’espace en fonction du budget disponible. Certaines fonctions demandées pourront donc occuper un même espace. Dans ce cas, l’auteur.e de projet prévoira à proximité directe les éventuels espaces de stockage de mobilier nécessaires afin d’assurer la polyvalence d’utilisation des espaces.

La notion de « poste de travail » recouvre un équipement classique : possibilité d’installer un ordinateur (table/tablette), d’avoir accès aux connexions internet et téléphone et de disposer de systèmes de rangement divers pour petites fournitures de bureau ainsi que de l’équivalent d’une armoire standard pour le rangement de dossiers).

La notion de « mètre linéaire de rayonnage » équivaut au mètre courant d’étagère nécessaire. Par exemple, une armoire de 120 cm de large munie de 5 niveaux d’étagère offre 6 mètres linéaires de rayonnage.

La notion de zone « hors douane » couvre toutes les zones dont l’accès ne nécessite pas le paiement d’un droit d’entrée.

**Fonctions**

Au terme de l’opération, le lieu comptera les fonctions suivantes.

Accueil/bar

xxxxxxxxxxxxxxx

Salle polyvalente

xxxxxxxxxxxxxxx

Secrétariat

xxxxxxxxxxxxxxx

Direction

xxxxxxxxxxxxxxx

Bureaux

xxxxxxxxxxxxxxx

Archives

xxxxxxxxxxxxxxx

Salle du personnel

xxxxxxxxxxxxxxx

Sanitaires/vestiaires

xxxxxxxxxxxxxxx

## Budget

**Travaux**

À ce stade de la procédure, les travaux, en ce compris les abords relatifs au projet sont estimés à XXXXXXXX € HTVA, honoraires non compris et hors XXXXX. Ce budget inclut également la partie de 1er équipement\* nécessitant de la part de l’auteur.e de projet : conseil technique et/ou conception d’une part **ET** suivi technique spécifique d’autre part.

\*1er équipement : ensemble de l’équipement lié à la destination fonctionnelle spécifique des locaux (mobilier, équipement technique, etc.). Le 1er équipement ne comprend PAS l’équipement purement technique (sanitaires, éclairage, etc.), qui, lui, est inclus d’office dans la notion de « travaux ».

Cette estimation a été établie comme suit : XXXX.

L’auteur.e de projet respecte les limites définies par le Maître d’ouvrage, en ce compris les limites financières globales et partielles. Toute proposition de modification au programme fixé dans le Cahier des charges intervenant au cours de l’étude ou de l’exécution des travaux doit faire l’objet d’un écrit qui en mentionnera l’incidence financière. Dans le cas où l’auteur.e de projet estime ne pouvoir répondre à ces impératifs budgétaires, il lui appartient de le faire savoir officiellement avant de poursuivre les études.

**Honoraires pour la mission de services**

Le taux d’honoraires est fixé à XX, X % du coût total des travaux tel que défini ci-dessus pour l’ensemble du marché. Il s’agit donc d’un marché forfaitaire à prix global (le caractère forfaitaire du marché porte sur le taux et pas sur le montant estimé à ce stade de la procédure).

Ce taux global intègre la rémunération de l’architecte, de l’ensemble des bureaux spécialisés (stabilité, techniques spéciales, PEB, acoustique, design signalétique intérieur et extérieur, design mobilier, paysage, scénographie muséale/de théâtre ainsi que toute autre compétence proposée d’initiative par le soumissionnaire au stade de l’offre) avec lesquels il travaille ainsi que la coordination avec le(s) artiste(s). Dans le cas où le budget des travaux subit une augmentation autre que l’indexation supérieure à 15%, le taux d’honoraires pourrait être revu à la baisse.

Ce taux n’intègre pas, le cas échéant, la rémunération de prestations supplémentaires, pour autant qu’il s’agisse de prestations non raisonnablement prévisibles au moment de l’attribution du marché de services et ne résultant pas de manquements de la part de l’auteur.e de projet. Il s’agira exclusivement de prestations non rémunérées par un autre biais, tel que par exemple l’augmentation du montant des travaux sur base duquel le pourcentage d’honoraires est appliqué. L’ampleur et la forme de ces prestations et de leur rémunération seront arrêtées de commun accord entre l’auteur.e de projet et le Maître d’ouvrage sur base d’informations concrètes délivrées par l’auteur.e de projet.

**Budget pour l’intégration d’œuvre d’art**

Le montant de la rémunération du(des) plasticien(s) ainsi que la production de(s) (l’)œuvre(s) d’art est calculé en vertu du décret du 10 mai 1984 et estimé à minimum XXXXXXXX € HTVA. **Ce montant s’ajoute aux montants précités**. Le contrat relatif à l’intégration d’œuvre d’art est conclu en direct avec le Maître d’ouvrage.

## Exécution

### Planning

Selon le planning prévisionnel, le lauréat du présent marché devrait être désigné en xxxxx mois année xxxxx.

Les travaux devront idéalement se dérouler durant xxxxxxxxxxxxx.

L’objectif visé est une inauguration du lieu en xxxxx mois année xxxxxxxxx, pour xxxx évenement  xxxx.

### Comité de pilotage

Le comité de pilotage sera créé au moment de l’attribution du marché de services et pour toute sa durée. Le nombre et l’identité des membres de ce comité seront définis en temps utile par le Maître d’ouvrage. Sa mission est de suivre le projet en collaboration avec le Maître d’ouvrage et de lui émettre des remarques ou suggestions. Le comité de pilotage se réunit une première fois, suite à l’attribution du marché, avant la commande du premier stade de la mission. Ensuite, il se réunit, a minima, préalablement à l’approbation de chaque stade de la mission.

### Stades de la mission

**Préambule**

Phasage

En cas de nécessité d’exécution des travaux par phases, la mission d’auteur.e de projet s’effectuera de la manière suivante :

* Du stade de travaux préparatoires jusqu’au stade avant-projet (éventuellement jusqu’au stade permis le cas échéant et si le délai d’exécution des phases tel qu’estimé à l’avant-projet peut s’accommoder de la durée de validité du permis), l’auteur.e de projet étudiera l’ensemble du projet ;
* Les stades suivants seront menés successivement sur différentes parties du projet, en fonction du phasage déterminé au stade de l’avant-projet.

Les phases seront fixées par le maître d’ouvrage, en concertation avec l’auteur.e de projet.

Travaux préparatoires

Des travaux préparatoires ont été effectués aux frais du Maître d’ouvrage par des experts ou des organismes reconnus et sont remis pour examen à l’’auteur.e de projet. Il appartient à l’auteur.e de projet de signaler au Maître d’ouvrage les éventuelles données manquantes et nécessaires pour la poursuite de sa mission. Ces compléments seront réalisés aux frais du maître d’ouvrage. L’auteur.e de projet assumera ces prestations complémentaires ou accompagnera le Maître d’ouvrage dans la rédaction des clauses techniques pour l’attribution de ces études à des tiers.

Premier comité de pilotage

La première réunion du comité de pilotage est avant tout l’occasion d’un premier véritable échange entre l’auteur.e de projet, les utilisateurs, le Maître d’ouvrage et les autres instances concernées par le projet ; elle a pour objectif de faire part à l’auteur.e de projet des réflexions et questions posées suite à la présentation de la pré-esquisse. Aucun nouveau document n’y est produit.

**Stades de la mission**

Esquisse

L’auteur.e de projet entame l’esquisse sur base de la pré-esquisse (offre éventuellement négociée) et des remarques du Comité de pilotage en concertation avec le Maître d’ouvrage et les utilisateurs. A ce stade se définissent tous les éléments principaux du projet, en suivant les contraintes urbanistiques, techniques, de sécurité etc. L’esquisse corrige et complète la pré-esquisse.

Le dossier qualifié d’esquisse doit permettre d’apprécier le parti général que l’’auteur.e de projet propose d’adopter (en plan et volume) et aboutir à la fixation définitive des choix programmatiques et de leur organisation spatiale. Notamment, l’esquisse fixe définitivement les flux et en particulier ceux qui touchent à la sécurité.

Le dossier d’esquisse est constitué des éléments suivants : plans/coupes/élévations, notes descriptives par compétence, estimation ajustée du coût des travaux et déclaration de créance pour le montant d’honoraires convenu pour ce stade. Si d’application, le dossier comprendra également : note concernant l’intégration d’œuvre d’art, note de sécurité, dimensionnement des éléments de stabilité et de techniques spéciales et maquette le cas échéant.

L’auteur.e de projet remet une esquisse au Maître d’ouvrage au plus tard dans un délai de 60 jours ouvrables prenant cours à la date de la commande de l’esquisse par lettre recommandée. Le cas échéant, cette esquisse tiendra compte des remarques émises sur la pré-esquisse déposée dans le cadre de l’offre, et fixera obligatoirement l’enveloppe budgétaire.

Le Maître d’ouvrage se réserve le droit de demander à l’auteur.e de projet de modifier l’esquisse et ce, à deux reprises au plus.

Avant-projet

L’avant-projet précise la conception générale en plan et en volume et définit les dispositions techniques qui répondent le mieux au programme. Il arrête les dimensions principales de l’ouvrage ainsi que son aspect général.

Le dossier d’avant-projet est constitué sur base du dossier d’esquisse : chaque élément du dossier d’esquisse est mis à jour en fonction de l’objectif décrit ci-dessus.

L’avant-projet doit être déposé auprès du Maître d’ouvrage au plus tard dans un délai de 60 jours ouvrables prenant cours à la date de commande de l’avant-projet par lettre recommandée.

L’attention de l’auteur.e de projet est attirée sur le fait que l’avant-projet constitue la mise en forme détaillée de tous les éléments décidés au stade de l’esquisse. En particulier, les bureaux d’études en stabilité et en techniques spéciales veilleront à ne pas reporter sur le projet les décisions et choix en matière d’équipements qui pourraient influencer les choix fonctionnels et formels opérés au stade de l’avant-projet.

Il est expressément convenu entre les parties que les études dont il est question doivent être menées afin de recevoir l’approbation des autorités compétentes (urbanisme, patrimoine, sécurité, incendie, …).

Le Maître d’ouvrage se réserve le droit de demander autant de modifications que nécessaire, pour autant que celles-ci ne concernent pas des éléments de l’esquisse approuvée.

Demande de permis

Ce stade est activé en cas de nécessité de demande de permis. Si aucune demande de permis n’est nécessaire, on passe directement du stade Avant-projet au stade Projet définitif.

Le dossier de demande de permis concerne le permis d’urbanisme et, le cas échéant, toute autre procédure lui étant directement liée : permis d’environnement, avis de l’administration du patrimoine, … Il est établi sur base de l’avant-projet approuvé. I

Le dossier de Permis comprend tous les documents graphiques et photographiques ainsi que les pièces écrites nécessaires à la constitution du dossier de demande de permis suivant la réglementation en vigueur.

Après approbation de l’avant-projet, le dossier de demande de permis doit être déposé chez le Maître d’ouvrage dans les 30 jours ouvrables qui suivent la lettre recommandée invitant l’auteur.e de projet à constituer le dossier de demande de permis. Le dossier de demande de permis comprend tous les documents légaux et réglementaires, en nombre suffisant de copies, conformément à la législation en la matière.

Le récépissé attestant du caractère complet de la demande de permis d’urbanisme vaut pour vérification (voir point xxxx) par l’adjudicateur.

Projet définitif

Le projet définitif pour exécution et appel à la concurrence est établi sur base du permis d’urbanisme et d’environnement le cas échéant.

Le dossier de projet définitif corrige les documents suivant les remarques éventuelles formulées sur le(s) permis le cas échéant. Il précise les formes des différents éléments de la construction, la nature et les caractéristiques des matériaux et les conditions de leur mise en œuvre. Il fixe par ailleurs l'implantation et l'encombrement de tous les éléments de structure et de tous les équipements techniques y sont coordonnés ainsi que les tracés des alimentations et évacuations de tous les fluides.

Le dossier de Projet définitif est constitué sur base des dossiers d’avant-projet et de permis: chaque élément est mis à jour en fonction de l’objectif décrit ci-dessus. Le dossier de Projet définitif comprend également que le(s) cahier(s) des charges de travaux rédigé(s) en conformité avec la réglementation en matière de marchés publics en vigueur.

Le projet définitif est déposé dans un délai de 90 jours ouvrables prenant cours à la date de la commande par lettre recommandée.

Si le Maître d’ouvrage décide de commander le projet définitif avant l’obtention des permis, il en précise les conséquences, en accord avec l’auteur.e de projet, notamment en matière de délai et d’honoraires en cas de refus ou de modifications substantielles à apporter.

L’attention de l’’auteur.e de projet est attirée sur le fait que le projet définitif constitue la mise en forme détaillée de tous les éléments décidés au stade de l’avant-projet.

Le projet est modifié et complété jusqu’à ce qu’il soit susceptible d’être approuvé par le Maître d’ouvrage pour autant que les modifications demandées par le Maître d’ouvrage ne concernent pas des éléments définis par l’avant-projet et la demande de permis approuvés.

Passation du marché de travaux

Ce stade de la mission de l’auteur.e de projet inclut :

* la fourniture (et rapport au maître d’ouvrage) de tous renseignements utiles et autorisés que les candidats / soumissionnaires estimeraient devoir solliciter afin de leur permettre d’établir leur candidature / soumission en parfaite connaissance de cause ;
* une éventuelle présence lors de l’ouverture (des ouvertures) des candidatures/offres ;
* l’examen de toutes les candidatures / offres sous l’angle technique (rapport au maître d’ouvrage dans un délai de 10 jours ouvrables comptés à partir du jour de réception des documents par l’auteur.e de projet) ;
* la préparation des nouveaux documents de passation de marché(s) pour autant que la nouvelle procédure soit la conséquence de manquements dans le chef de l’auteur.e de projet. Dans ce cas, un nouveau délai est convenu de commun accord.

La finalisation de ce stade se concrétise par le dépôt du rapport d’analyse, accompagné de l’introduction d’une déclaration de créance pour le montant d’honoraires convenu pour ce stade.

Contrôle de l’exécution des travaux

Pour ce qui concerne l’exécution des travaux, les prestations de l’auteur.e de projet comprennent:

* l’établissement de plans de détails et bordereaux à fournir aux entrepreneurs au fur et à mesure de l’avancement des travaux ;
* le contrôle des documents techniques à charge de l’entreprise, de l’implantation des ouvrages et le contrôle périodique (pas la surveillance) des chantiers;
* la participation aux réunions hebdomadaires dites « de chantier » ainsi que la rédaction des rapports;
* l’aide technique au Maître d’ouvrage en vue de veiller à la bonne exécution des travaux conformément aux dispositions contractuelles;
* l’instruction des requêtes des entrepreneurs et les projets de rappel en cas de manquements, d’erreurs ou de retard de la part des entrepreneurs ;
* la vérification et la justification des quantités présumées, des modifications éventuelles au marché de base, des états d’avancement des travaux, des révisions et des délais en cours d’exécution;
* la collecte des fiches techniques des matériaux mis en œuvre et la demande d’approbation des travaux.

Suivant la décision concertée entre auteur.e de projet et maître d’ouvrage, l’introduction des déclarations de créance relatives à ce stade se feront selon une ventilation calquée sur ou dissociée de l’état d’avancement des travaux.

Réception provisoire des travaux

La réception provisoire marque le début de la garantie décennale.

Les prestations lors de la réception provisoire des travaux comprennent, en fin de travaux :

* le recollement de l’état des lieux ;
* l’assistance au Maître d’ouvrage pour la réception provisoire des travaux et fournitures ainsi que la rédaction des procès-verbaux ;
* l’établissement du programme des essais éventuellement nécessaires et des interprétations et commentaires nécessaires des résultats ;
* la remise d’un rapport avec des propositions de réception ou proposition de refus;
* le contrôle des plans que les entrepreneurs sont tenus de mettre à jour en conformité avec l’exécution réelle des ouvrages ;
* la fourniture des plans définitifs (plans as-built) et dossier d’après travaux (dossier as-built) dont l’établissement relève de la responsabilité de l’auteur.e de projet ;
* la fourniture des attestations requises en matière de sécurité;
* l’examen de la conformité du DIU (dossier d’interventions ultérieures) établi par le Coordinateur de sécurité et de santé ;
* les documents PEB relatifs à la législation régionale en vigueur.
* la mise à jour de la note de sécurité conformément à l’exécution.

L’auteur.e de projet effectuera ces prestations dans un délai en jours ouvrables comptés à partir du jour de réception des documents nécessaires:

- 10 jours pour les documents nécessaires à la réception provisoire

- 30 jours pour les autres documents.

Le stade s’achève par la signature du procès-verbal de réception provisoire par le Maître d’ouvrage et la remise des plans établis et mis à jour par les entreprises, en conformité avec l’exécution réelle des travaux et paraphés pour contrôle par l’auteur.e de projet. La finalisation de ces travaux doit être accompagnée de l’introduction d’une déclaration de créance pour le montant convenu pour ce stade.

Décompte final

Les prestations lors du décompte final comprennent :

* la vérification et la justification de :
	+ toutes les fiches de mesurage pour les quantités présumées ;
	+ toutes les éventuelles modifications au marché de base ;
* la vérification de l’état final des travaux introduit par les entrepreneurs ;
* la vérification des révisions globales ;
* la vérification des délais finaux d’exécution et le calcul des amendes de retard.

L’auteur.e de projet vérifie et transmet les documents au maître d’ouvrage dans un délai de 10 jours ouvrables à partir du jour de la réception des documents par l’auteur.e de projet.

Le stade s’achève par le dépôt auprès du Maître d’ouvrage du décompte final ainsi que d’une déclaration de créance pour le montant d’honoraires convenu pour ce stade

Réception définitive des travaux

L’auteur.e de projet assiste le Maître d’ouvrage pour la réception définitive des travaux et fournitures ainsi que la rédaction des procès-verbaux.

Durant la période intermédiaire entre réceptions provisoire et définitive, l’auteur.e de projet aura assuré les prestations suivantes:

* tenir l’inventaire des dysfonctionnements signalés par les utilisateurs ou le maître d’ouvrage ;
* assistance au maître d’ouvrage dans les interventions des entrepreneurs à organiser sur place.

Le stade s’achève par la signature du procès-verbal de réception définitive par le Maître d’ouvrage et l’introduction d’une déclaration de créance pour le montant d’honoraires convenu pour ce stade.

###  Dispositions financières

**Cautionnement**

Le cautionnement n’est pas appliqué pour le présent marché.

**Détermination des coûts**

Pour le calcul des honoraires, le coût des travaux est déterminé comme suit :

* si l’estimation au stade projet définitif est supérieure au prix à l’attribution du marché de travaux, le coût des travaux est égal au prix à l’attribution du marché de travaux indexé selon la formule de révision des prix prévue dans le cahier des charges des travaux ;
* si l’estimation au stade projet est inférieure au prix de l’attribution du marché de travaux, le coût des travaux est égal au prix de l’attribution du marché de travaux indexé, plafonné à 110% de l’estimation budgétaire de l’auteur.e de projet indexée. Ce plafonnement ne s’applique cependant pas si l’auteur.e de projet fait la preuve que l’augmentation budgétaire est la conséquence de circonstances qu’il ne pouvait raisonnablement pas prévoir ou auxquelles il est étranger.

Les décomptes ne donnent lieu au paiement des honoraires que s’il s’agit d’adaptations des quantités présumées ou de modifications au marché de base dûment commandés par le Maître d’ouvrage et pour autant que ces modifications au marché de base ne soient pas la conséquence d’erreurs ou d’omissions commises par l’auteur.e de projet.

Lorsqu’un travail dont l’étude est confiée à l’auteur.e de projet est exécuté en phases distinctes successives, les honoraires sont calculés distinctement en fonction du coût à l’attribution du marché de travaux ajusté comme décrit ci-dessus, et cela pour chaque phase. Ces phases séparées sont fixées par le Maître d’ouvrage.

**Fractionnement**

Le paiement des honoraires ordinaires est fractionné suivant les modalités ci-après :

A. Esquisse

15% du montant total des honoraires calculés sur base de l’estimation d’esquisse approuvée déduction faite du dédommagement versé dans le cadre de l’attribution du marché.

B. Avant-projet

30% du montant total des honoraires calculés sur base de l’estimation d’avant-projet approuvée, déduction faite des honoraires dont il est question au litera A.

C. Demande de permis

35% du montant total des honoraires calculés sur base de l’estimation d’avant-projet approuvée, déduction faite des honoraires dont il est question au litera B.

Si ce stade n’est pas nécessaire (pas de demande de permis), la part d’honoraires réservée initialement au stade Demande de permis est libérée au stade Avant-projet.

D. Projet définitif

55% du montant total des honoraires calculés sur base de l’estimation approuvée du projet, déduction faite des honoraires dont il est question au litera C.

E. Passation du marché de travaux

60% du montant total des honoraires calculés sur le montant de l’estimation du stade précédent, déduction faite des honoraires dont il est question au litera D.

Le cas échéant, au moment de l’attribution du marché de travaux, l’auteur.e de projet ajuste le montant des honoraires en fonction du montant l’offre retenue selon les dispositions reprises au point précédent « Détermination des coûts ».

F. Contrôle de l’exécution

90% du montant total des honoraires calculés sur base du coût des travaux déterminé selon les dispositions du point « Détermination des coûts », déduction faite des honoraires dont il est question au litera E.

Le montant à déclarer correspond à 30% du montant des travaux, libéré au fur et à mesure de leur exécution. En termes de ventilation, le maître d’ouvrage et l’auteur.e de projet s’accordent pour utiliser une de ces deux méthodes : calquée sur ou dissociée de l’état d’avancement des travaux.

G. Réception provisoire

92,5% du montant total des honoraires calculés sur base du coût des travaux déterminé selon les dispositions du point « Détermination des coûts », déduction faite des honoraires dont il est question au litera F.

H. Décompte final

97,5% du montant total des honoraires calculés sur base du coût des travaux déterminé selon les dispositions du point « Détermination des coûts », déduction faite des honoraires dont il est question au litera G.

I. Réception définitive des travaux

100% du montant total des honoraires dus calculés sur base du coût des travaux déterminé selon les dispositions du point « Détermination des coûts », déduction faite des honoraires dont il est question au litera H. Si la période de garantie pour tout ou parties des travaux est supérieure à 2 ans, 2,5% des honoraires relatifs à ces parties, calculés au prorata, seront versés au moment de la réception définitive desdites parties.

**Vérification des services**

Les services sont vérifiés et les honoraires sont payés en deux parties.

1° Une première partie des honoraires, correspondant à 50% du montant dû pour le stade concerné au moment du dépôt du dossier, est due au terme d’une première vérification (réception 1/2) effectuée par le maître d’ouvrage visant la forme du dossier (est-il bien complet et conforme : contient-il bien toutes les pièces demandées – y compris la déclaration de créance?) dans les 5 jours calendrier ;

* Soit le dossier est complet et conforme : le maître d’ouvrage délivre un accusé de réception de dossier complet, ce qui permet au prestataire de facturer la première partie d’honoraires, qui doit être payée dans un maximum de 30 jours calendrier calculés à partir de la date de réception de la facture;
* Soit le dossier n’est pas complet et/ou conforme : le maître d’ouvrage délivre un accusé de réception de dossier incomplet identifiant les pièces manquantes ou non-conformes; l’auteur.e de projet dispose de maximum 10 jours calendrier pour ajuster le dossier - le délai de vérification est staté jusqu’à réception du dossier amendé;

2° La seconde partie des honoraires, soit le solde de 50%, est due au terme de la seconde vérification (réception 2/2) visant le contenu du dossier, qui doit avoir lieu dans les 30 jours calendrier suivant la date de dépôt du dossier par le prestataire :

* Soit le contenu du dossier est réceptionné tel quel ou moyennant la résolution de remarques lors du stade ultérieur : le maître d’ouvrage en informe le prestataire, ce qui permet au prestataire de facturer la seconde partie d’honoraires, qui doit être payée dans un maximum de 30 jours calendrier calculés à partir de la date de réception de la facture;
* Soit le contenu du dossier fait l’objet de remarques jugées substantielles, devant être résolues dans le cadre du stade en cours, avant commande du stade ultérieur : dans ce cas, le maître d’ouvrage effectue une réception partielle consistant à :
	+ proposer un fractionnement du solde à payer en conséquence de l’ampleur des remarques restant à lever, ce qui permet au prestataire de facturer une fraction de la seconde partie d’honoraires qui doit être payée dans un maximum de 30 jours calendrier calculés à partir de la date de réception de la facture **et**
	+ transmettre ses remarques à l’auteur.e de projet qui dispose du temps nécessaire (à fixer de commun accord, si non précisé dans les documents du marché) pour ajuster le dossier – un nouveau délai est accordé au Maître d’ouvrage pour la vérification du dossier amendé; ce délai est fixé de commun accord en proportion des modification effectuées, il ne peut excéder 30 jours calendrier ;

Cette approbation définitive du stade ne peut être subordonnée à l’approbation de tiers (comme, par exemple, les autorités de l’urbanisme ou du patrimoine)

**Facturation et délais de paiement**

Les paiements ont lieu sur production par le prestataire de factures datées, signées et certifiées sincères et véritables.

Les coordonnées bancaires pour les paiements, attestées par un Relevé d’identité bancaire (RIB) seront transmises au maître d’ouvrage au plus tard au lendemain de la désignation.

Chaque facture est adressée par courrier ou par email au Maître d’ouvrage :

xxxxx

Elle mentionne clairement l’objet de la prestation (nom du projet et stade concerné), le montant (avec distinction de la TVA) ainsi que le numéro de compte bancaire. Les honoraires spéciaux et note de frais éventuels font l’objet de factures séparées de celles produites pour les honoraires ordinaires.

Le Maître d’ouvrage se libère valablement vis-à-vis de l’auteur.e de projet par versement, dans les 30 jours calendrier suivant la réception de la facture, du montant de chaque créance au compte indiqué par l’auteur.e de projet.

Si l’approbation des documents ou une demande de modification ou un refus expressément notifié n’a pas eu lieu dans les 30 jours calendrier à dater du dépôt des documents, l’auteur.e de projet est fondé à introduire sa facture.

**Amendes et intérêts**

Les amendes liées au retard d’exécution et les intérêts liées au retard de paiement sont ceux prévus par l’arrêté royal du 14 janvier 2013. Concernant les amendes liées au retard d’exécution, le maximum, soit leur cumul sur un seul et même stade, est cependant fixé à 5%.

**Impositions et taxes**

Les honoraires liés au stade esquisse sont payés à  l’auteur.e de projet en contrepartie de la cession de ses droits patrimoniaux (droits d’auteur) sur son œuvre telle que prévue au point xxxxx. Cette partie des honoraires sera facturée par l’auteur.e de projet avec application d’une TVA de 6% conformément au point 1 de la rubrique XXIX du tableau A de l’annexe à l’arrêté royal n°20 du 20 juillet 1970 fixant le taux de la taxe sur la valeur ajoutée et déterminant la répartition des biens et services selon ces taux.

Pour le reste, les honoraires sont soumis à l’application d’une TVA de 21%.

### Fin ou suspension de la mission

Si le Maître d’ouvrage décide de suspendre totalement ou partiellement la mission de l’auteur.e de projet, celui-ci a le droit de facturer immédiatement les prestations effectuées à ce moment et proportionnellement à l’avancement des études ainsi que le remboursement des frais supplémentaires (frais réels à justifier) qu’occasionne cette suspension. Le montant de ces honoraires et frais est convenu de commun accord entre les parties.

La mission prend fin par l’achèvement de la mission et le paiement des honoraires y afférents, ou par l’interruption unilatérale (résiliation).

La mission peut être résiliée à tout moment par le Maître d’ouvrage ou l’auteur.e de projet par lettre recommandée à la poste. Les honoraires de l’auteur.e de projet se rapportant aux stades de la mission terminés sont régularisés. Le cas échéant, le stade de la mission entamée fait l’objet d’un décompte à établir en toute équité de commun accord avec le Maître d’ouvrage.

Si, en cours de stade, la résiliation est demandée par le maître d’ouvrage et ne résulte pas d’un manquement dans le chef de l’auteur.e de projet, ou si elle est demandée par l’auteur de projet en raison d’un manquement du maître d’ouvrage (pendant un an il est en défaut d’avoir pris les décisions ou posé les actes nécessaires à une poursuite normale de la mission) l’auteur.e de projet a en outre droit à une indemnité. Celle-ci représente 10% des honoraires afférents aux autres devoirs non accomplis pour le stade de la mission en cours dûment notifié.

### Droits d’auteurs

**Droits patrimoniaux**

Sans préjudice du point 3.1.9. relatif aux documents de l’offre, l’auteur.e de projet cède au Maître d’ouvrage le droit de reproduire, et le cas échéant d’adapter, les esquisses, études, dessins, plans, maquettes le cas échant, images de synthèse et toutes autres œuvres (ci-après, ensemble, les Œuvres) créées par lui, par ses employés, ses consultants ou ses sous-traitants en exécution du présent marché, aux (seules) fins de la réalisation du projet, laquelle comprend notamment l’obtention d’un permis de bâtir le cas échéant, la construction des édifice(s), bâtiment(s) ou des installation(s) projetés (ci-après les Constructions) et, le cas échéant, la promotion de la vente ou de la location des Constructions.

Concernant plus spécifiquement les œuvres du graphiste et/ou du designer signalétique, s’il en est, il est entendu que le Maître d’ouvrage disposera du droit d’adapter et d’utiliser librement les éléments graphiques (maquettes, logos, déclinaisons, …) produits dans le cadre du présent marché. A cet effet, en fin de mission, toute la documentation et les fichiers éditables nécessaires seront remis au Maître d’ouvrage.

Concernant plus spécifiquement les œuvres du designer mobilier supports du parcours scénographique, il est entendu que le Maître d’ouvrage disposera du droit de reproduire les éléments de mobilier (supports, …) produits dans le cadre du présent marché. Ce dans le cadre strict de la scénographie du Musée xxxxxxxxxx, en vue de son adaptation au fil du temps. A cet effet, en fin de mission, si aucun accord spécifique ne peut être trouvé en vue de cette évolutivité, le designer mobilier remettra au Maître d’ouvrage toute la documentation nécessaire à la reproduction des pièces.

La cession précitée prendra effet au moment même de la création des Œuvres et aura lieu pour toute la durée des droits.

Les droits cédés au Maître d’ouvrage pourront être cédés, en tout ou en partie, ou donnés en licence, par le Maître d’ouvrage, à des tiers.

Le prix de la cession est compris dans les honoraires ordinaires du présent marché.

L’auteur.e de projet conserve ses droits patrimoniaux pour le surplus et, notamment, pourra seul publier ses Œuvres.

Tant l’auteur.e de projet que le Maître d’ouvrage pourront photographier et filmer les Constructions érigés sur base des Œuvres ainsi que distribuer et communiquer au public ces images, par toute technique. Lors de cette exploitation, l’auteur.e de projet s’engage à reprendre la mention suivante : « Maître d’ouvrage : XXXXX », et le Maître d’ouvrage, la mention : « Réalisation : nom de l’auteur.e de projet ».

**Droits moraux**

Lors de l’exploitation des œuvres par le Maître d’ouvrage (dans les limites prévues à l’article 32.1), et dans le cas prévu à l’article 19, §3 de l’arrêté royal du 14 janvier 2013, le nom de l’auteur.e de projet sera mentionné de la façon qu’il spécifiera au Maître d’ouvrage.

L’auteur.e de projet renonce expressément à invoquer son droit moral en vue de s'opposer aux modifications des Œuvres (notamment la modification des couleurs, contrastes, du nombre de dpi, l'agrandissement, la réduction, etc.) inhérentes aux exploitations visées au point précédent.

Après la réception des Constructions réalisées en exécution du projet, le Maître d’ouvrage et les propriétaires successifs desdites Constructions, pourront entreprendre tous travaux en vue de transformer, agrandir, adapter ou moderniser les Constructions, sous réserve d'en informer préalablement l’auteur.e et de ne pas dénaturer l'Œuvre. La démolition, totale ou partielle, des Constructions sera également autorisée, à partir de la 15ème année suivant la réception.

**Garantie sur les droits**

L’auteur.e de projet garantit que les fournitures, services et œuvres qu’il serait amené à livrer au maître d’ouvrage ne constituent pas une contrefaçon d’œuvres de tiers ou une atteinte à des droits de propriété intellectuelle de tiers.

# PROCESSUS DE DESIGNATION DE L’AUTEUR.E DE PROJET

## Procédure

### Sélection

Motifs d’exclusion

Les motifs d’exclusion retenus pour ce marché sont les suivants :

* motifs obligatoires (article 67 de la Loi du 17 juin 2016) : participation à une organisation criminelle, corruption, fraude, infractions terroristes, infractions liées aux activités terroristes ou incitation à commettre une telle infraction, complicité ou tentative d’une telle infraction, blanchiment de capitaux ou financement du terrorisme, travail des enfants et autres formes de traite des êtres humains, occupation de ressortissants de pays tiers en séjour illégal.
* Motifs obligatoires relatifs aux dettes fiscales et sociales définies à l’article 68 de la Loi du 17 juin 2016.
* motifs facultatifs retenus par l’adjudicateur (article 69 de la loi du 17 juin 2016) : état de faillite, de liquidation, de cessation d'activités, de réorganisation judiciaire en aveu de sa faillite ou faisant l'objet d'une procédure de liquidation ou de réorganisation judiciaire, ou dans toute situation analogue résultant d'une procédure de même nature existant dans d'autres réglementations nationale.

En application de l’article 73, § 3 de la loi du 17.06.2016, et tenant compte de l’obligation incombant à l’adjudicateur en vertu de l’article 73, § 4 de la même loi, ce dernier peut demander à des soumissionnaires, à tout moment de la procédure, de fournir tout ou partie des documents justificatifs, si cela est nécessaire pour assurer le bon déroulement de la procédure.

En application de l’article 73, § 3, de la loi du 17.06.2016, les documents justificatifs, s’ils nécessitent une remise à jour, seront demandés au soumissionnaire pressenti pour l’attribution du marché.

### Production de l’offre

Chaque soumissionnaire est invité à prendre connaissance du présent Cahier des charges et des documents en annexe afin d’entamer la réflexion.

En cas de découverte d’erreurs ou d’irrégularités, il appartient au soumissionnaire de prévenir l’adjudicateur et ce au plus tard 10 jours ouvrables avant la date ultime de remise des offres.

### Visite des lieux – Échange de questions-réponses

Les soumissionnaires sont invités à une visite préalable des lieux et à un échange de questions-réponses communs. Suite à cet évènement, des questions peuvent continuer à être posées par e-mail à xxxxxxxxxxxx (xxxxxxxxxxxxx@xxxxxxxxxxxxxx) jusque 10 jours ouvrables avant la remise de l’offre.

Tout ou partie des lieux n’étant pas accessibles librement, la visite complémentaire est possible sur rendez-vous (contact : XXXXX@XXXX). Elle est limitée à 2 reprises maximum par soumissionnaire. Dans cette hypothèse, aucune information ne sera donnée au visiteur, à qui il sera uniquement donné accès aux lieux.

**Il ne sera donné aucun renseignement en dehors des moments et des modalités définis ci-dessus.**

### Remise de l’offre

Le soumissionnaire remet son offre pour la date et l’heure indiquées. Pour cette échéance :

La partie numérique de l’offre est à envoyer par email à xxxxxxxxxxxx@xxxxxxxxx/ déposer sur la plateforme de la Cellule architecture : https://cellule.archi/ .

La partie physique de l’offre (panneau et maquette) est à déposer à cette adresse :

*Personne de contact*

*Référence du local de dépôt*

*Rue et n°*

*Code postal et commune*

*Heures d’ouverture du lieu de dépôt*

### Régularisation des irrégularités substantielles

Lorsqu'une offre initiale serait affectée d'une ou plusieurs irrégularités substantielles, l'adjudicateur se réserve le droit d'inviter l'auteur de l'offre concernée à les régulariser avant d'entamer, le cas échéant, les négociations.

### Défense orale

Attention : Les documents remis sont mis à disposition du jury le jour de la réunion. Ils sont examinés préalablement par la commission technique qui transmet une synthèse au jury le jour de la réunion également.

La présentation orale a pour objectif d’exposer la proposition au jury et de permettre un échange de questions réponses entre jury et soumissionnaires.

Les soumissionnaires défendent oralement leur offre devant le Jury pendant 20 minutes maximum. Un temps de 15-20 minutes est ensuite consacré aux questions/réponses. La date de la défense orale est précisée dans le courrier accompagnant le présent cahier de charges.

Lors de la présentation orale de l’offre, l’usage du PowerPoint (ou autre programme) est autorisé, mais son contenu est strictement limité aux informations reprises sur les panneaux ou dans les notes remises dans l’offre. Aucun document supplémentaire, notamment des photographies de situation existante ou des images de références, ne seront acceptés. Il est néanmoins consenti de projeter des images ‘progressives’ venant à constituer un même élément représenté sur papier : agrandissement d’une partie de plan, ajouts de flèches, titres, coloriage pour expliquer la destination des espaces, etc., pourvu que les informations véhiculées soient présentes dans l’offre déposée.

Un projecteur data et un ordinateur (compatible avec les formats \*.ppt, \*.pps, \*.pdf, \*.jpg) seront disponibles.

Les fichiers numériques utilisés pour la présentation seront transmis à l’adjudicateur au plus tard quatre jours ouvrables avant la date de la présentation.

### Dédommagement des participants

Chaque soumissionnaire ayant remis un dossier régulier et complet et l’ayant défendu devant le Jury recevra un dédommagement forfaitaire de 3.000 €. S’agissant d’un dédommagement, il n’y a pas d’application de la TVA.

L’invitation à présenter l’offre ainsi que la présence du soumissionnaire à la présentation orale vaut pour vérification (voir point 3.1.5.) par l’adjudicateur.

Le dédommagement est donc payable dès le lendemain de la présentation orale de l’offre sur base d’une déclaration de créance (voir modèle en annexe) envoyée par chacun des soumissionnaires. Il devra être payé dans les 30 jours suivant la réception de la déclaration de créance.

Pour l’adjudicataire du présent marché, cette somme sera également versée mais ensuite déduite de la première facture qui suit le démarrage des études. La TVA sera comptée en sus.

### Négociation

L’adjudicateur se réserve la possibilité de demander certaines précisions et/ou compléments d’informations aux soumissionnaires.

Il se réserve également la faculté de négocier les offres initiales reçues ainsi que les offres ultérieures. Le cas échéant, il se réserve également la possibilité de ne pas négocier et d'attribuer le marché sur la base des offres initiales.

Les offres pourront être négociées sur base des critères d’attribution en vue d’en améliorer leur contenu.

La/les éventuelles négociations sera//seront susceptible(s) de donner lieu à une nouvelle défense orale devant le jury.

### Attribution

Le rapport de la séance et la proposition d’attribution seront soumis à l’approbation de l’adjudicateur.

L’adjudicateur se réserve le droit de ne pas attribuer le marché, conformément à l'article 85 de la loi du 17 juin 2016, en cas de modification ou d'abandon du projet, ceci au terme d'une notification écrite à faire à chacun des soumissionnaires potentiels.

### Droits de propriété sur les documents de l’offre

Les pré-esquisses des soumissionnaires ne peuvent être utilisées par l’adjudicateur en tout ou en partie sans l’accord de leur auteur.e, à l’exception d’une présentation desdites productions dans le cadre d’une exposition et les actions de communication s’y rapportant à l’initiative de l’adjudicateur. Dans ce cadre, des versions haute définition des visuels composant l’offre pourront être redemandés aux soumissionnaires. Une fois la procédure de désignation terminée, l’adjudicateur ne conservera plus que le support informatique relatif aux offres; les panneaux de présentation et (le cas échéant) la maquette seront dès lors restitués aux soumissionnaires, excepté à l’adjudicataire. Les autorisations du Maître d’ouvrage sur des droits d’auteur, dont les modalités sont précisées au point xxxx, ne portent pas sur les pré-esquisses, mais uniquement sur le projet produit par l’adjudicataire.

## Critères d’attribution

Les offres (en ce compris la variante et les options le cas échéant) sont appréciées en fonction des critères énoncés ci-dessous dans l’ordre d’importance.

Qualité du concept, de l’intervention et du rapport avec le contexte

Le Jury appréciera la qualité architecturale et xxxxxxxxxxx de la proposition et son inscription dans l’environnement bâti / naturel/ historique, dans l’espace public et dans le quartier à la lumière du programme, des objectifs et des enjeux (tels que détaillés au point xxxxx).

Performance et fonctionnalité

Le Jury appréciera la performance et la fonctionnalité de la proposition, notamment en matière de gestion des flux et d’organisation spatiale des activités, en fonction des objectifs de fonctionnement tels que définis au point xxxxxx, mais aussi au regard de besoins qui sont susceptibles d’évoluer dans le temps, à court, moyen et long termes.

Optimalisation de l’investissement

Le Jury appréciera l’économie de la proposition, soit sa performance et sa qualité au regard de son coût, avec une attention au réalisme de ce dernier et à sa concordance avec le cadre budgétaire imparti. Cette économie sera tant envisagée sur le plan de l’investissement initial que sur celui de l’exploitation : dès le départ, réduction des besoins et limitation du recours aux technologies complexes et coûteuses.

Présentation de l’offre

Le Jury appréciera la qualité de la présentation orale, écrite et graphique de l’offre.

Le marché sera attribué au soumissionnaire dont l’offre est la plus avantageuse sur base des critères d’attribution repris ci-dessus.

## Composition du jury

Le Jury est composé comme suit :

Pour l’adjudicateur [xxxxxxxxxxxxxxxxx] :

1 ou 2 représentant(e)s

Pour les utilisateurs [xxxxxxxxxxxxxxxxx] :

1 représentant(e)

Pour l’urbanisme régional [xxxxxxxxxxxxxxxxx] :

1 représentant(e)

Pour le Pouvoir subsidiant [xxxxxxxxxxxxxxxxx] :

1 représentant(e)

Experts extérieurs :

2 représentant(e)s

Lors des réunions du Jury, chaque membre peut déléguer un représentant en cas d’indisponibilité de sa part.

Le travail du jury est soutenu par un travail d’analyse préparatoire des offres mené par une commission technique composée de xxxxxxxxxxxxxxx (titre, institution représentée) et xxxxxxxxxxxxxxx (titre, institution représentée).

A l’exception de la commission technique, tous les membres du Jury ont une voix délibérative. Les décisions se prennent à la majorité. En cas d’égalité, la voix de l’adjudicateur est prépondérante. Les votes ne s’expriment pas à bulletin secret.

Le jury émet une proposition en vue de l’attribution du marché. La décision finale appartient à l’adjudicateur.

## Modalités de l’offre

### Préambule

Engagement

Par le seul fait de remettre offre, le soumissionnaire accepte les termes du marché.

Variante / Options

Une variante et des options libres sont admises dans le présent marché. La variante libre peut être introduite sans offre de base.

* L’**offre de base** est nécessairement établie dans le respect strict des clauses du présent cahier des charges.
* La **variante** constitue une alternative s’éloignant sur un ou plusieurs points de ces clauses. Tout comme l’offre de base, la variante doit cependant tenir compte du cadre budgétaire évoqué au point 2.4.
* L’**option** constitue une proposition supplémentaire, élément accessoire et non strictement nécessaire à l’exécution du marché, s’ajoutant à l’offre de base et/ou à une variante, avec, le cas échéant, un impact budgétaire supplémentaire à identifier par le soumissionnaire.

### Composition de l’offre

L’offre comprend :

**1. Les informations liées à l’attribution des compétences et aux opérateurs économiques qui les assument**

Le soumissionnaire indique les opérateurs économiques qui assumeront les compétences requises (voir point xxxx du CDC) et les éventuelles compétences ajoutées d’initiative pour la mission. Chaque compétence requise doit être attribuée à, au moins, un opérateur économique.

Le soumissionnaire fournit pour l’ensemble des opérateurs économiques les renseignements suivants :

* *Nom* de l’opérateur économique
* *Statut de l’opérateur économique (soumissionnaire mandataire, soumissionnaire associé, tiers : sous-traitant, consultant, …)*
* *Compétence(s) assumée(s*)
* *Forme juridique (SPRL, SA, …)*
* *Coordonnées* de l’opérateur économique (N°TVA & adresse postale)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* CHOISIR \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**FORMULE 1**

# Ces informations seront directement encodées en ligne dans des champs de formulaires prévus à cet effet.

**FORMULE 2**

# Ces informations seront présentées sous forme d’un tableau tenant sur une page A4 maximum, en format électronique.PDF. Ce tableau comptera une ligne par opérateur économique.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**2 - Les documents liés à la proposition / pré-esquisse**

* Un **PANNEAU** de dimension A0 (soit 84 cm x 120 cm) reprenant au minimum pour la pré-esquisse proposée :
* *Le plan d’implantation* situant les fonctions principales du rez-de-chaussée, les différents flux (public/personnel/technique) et décrivant l’aménagement général des abords à l’échelle 1/500 ; ce plan est présenté de façon à ce que :

*- le nord soit en haut du plan*

*- la rue XXXXXX soit horizontale et au bas du plan*

* *Des croquis d’intentions* sur les orientations paysagères/scénographiques/… ;
* à l’échelle 1/200 *:*
	+ - les plans les différents niveaux :
			* présentés de façon à ce que le nord soit en haut du plan / la rue XXXXXX soit horizontale et au bas du plan ;
			* mentionnant le calcul des surfaces fonction par fonction, distinguant surfaces nettes et surfaces de circulations verticales et horizontales - qui interviennent dans le calcul de la surface brute. Les chiffres correspondent aux chiffres repris dans le tableau récapitulatif de l’offre mentionné ci-après ;
		- des coupes longitudinales/transversales ;
		- les élévations **pertinentes** (représentatives des **interventions de l’auteur.e de projet**) ;

Les panneaux mentionnent : l’orientation des plans et une indication d’échelle sous forme graphique.

Ces documents doivent permettre d’appréhender l’intégration du programme sur le site et la bonne prise en compte des particularités liées à la fonction. Ils reprennent, le cas échéant, les éléments de mobilier déterminants dans la proposition (comme on peut imaginer que le sont des rayonnages d’une bibliothèque, le comptoir d’un espace d’accueil, …).

S’agissant d’une pré-esquisse, les plans restent schématiques.

Le nom du soumissionnaire doit être repris au dos de chaque panneau.

# Les panneaux seront fournis sous forme imprimée sur support RIGIDE ainsi que sous format électronique en version .PDF (vectoriel), format A3, à résolution d’impression (50 Mo max / panneau).

* Une **MAQUETTE DE TRAVAIL** à l’échelle XXXXX
* Minimum 2 visuels significatifs du projet

# Ces visuels seront transmis sous forme de fichier .JPG (1 fichier par visuel, 2 à 5 Mo par fichier).

* Une série de **NOTES** (format A4), complémentaire au(x) panneau(x) A0, destinées à la compréhension de l’offre par la commission technique (ces notes seront examinées en profondeur par la commission technique qui en fera un rapport succinct au jury ; elles seront mises à disposition du jury le jour de la réunion) :

Ces notes pourront au besoin être illustrées par des visuels (équivalent d’une page A4 de visuels maximum par note, hormis pour la note de concept, jusqu’à 2 pages de visuels autorisées). Attention : il ne sera pas tenu compte des éventuelles parties de texte/images dépassant la quantité autorisée.

* *Une note* de maximum 4000 signes espaces compris (équivalent de 2 pages A4 de texte) expliquant la *philosophie du concept architectural* et les moyens mis en œuvre pour répondre aux spécificités du projet.

La gestion des flux (visiteurs, personnel, matériel…) en ce compris l’accessibilité aux personnes à mobilité réduite doit y être traitée.

Si l’offre contient plusieurs propositions, soit une offre de base et/ou une **variante**, cette note synthétisera les grandes lignes qui différencient chaque proposition.

Cette note sera accompagnée de schémas permettant de distinguer le degré d’intervention sur le site, soit les surfaces (extérieures et intérieures) existantes et situées dans le périmètre du projet :

* + laissées en l’état ;
	+ sujettes à intervention ponctuelle/légère ;
	+ sujettes à intervention lourde.

Ces schémas ne sont pas pris en compte dans la limitation de quantité de visuels

précitée.

* *Une note* de maximum 4000 signes espaces compris (équivalent de 1 page A4 de texte) relative à la *stratégie énergétique et environnementale* de la proposition, en ce compris la PEB.
* *XX notes* de maximum 4000 signes espaces compris (équivalent de 1 page A4 de texte) chacune, relatives aux options proposées en matière :
	+ de *paysage*,
	+ de *scénographie muséale/de théâtre*,
	+ de *stabilité*,
	+ de *techniques spéciales*,
	+ d’*acoustique*,
	+ de *design mobilier*,
	+ de *design signalétique*,
	+ d’intervention du ou des *plasticien(s)* qui reprend une ou plusieurs propositions quant au choix de l’artiste auteur.e de l’œuvre.
* *Une note* de maximum 4000 signes espaces compris (équivalent de 2 pages A4 de texte) relative aux *aspects financiers*, décrivant la relation entre les orientations de projet proposées et l’enveloppe financière disponible. Cette note :
	+ décrira clairement les options (le cas échéant) : ce qu’elles recouvrent et leurs coûts respectifs ;
	+ mettra en évidence l’économie de la proposition, soit la façon dont elle :
		- optimise l’utilisation du budget disponible pour les travaux ;
		- minimise les coûts d’exploitation future (coût global investissement/exploitation, en ce compris consommations et entretien)

# Les notes seront fournies sous format.PDF

# Un **PLANNING PREVISIONNEL** global identifiant:

o La durée, l’articulation dans le temps des différentes parties de missions attendues (période(s) d’études, de demande de permis d’urbanisme si requis, de suivi d’exécution des travaux, …);

o Une proposition de planification de la mission par étapes reprenant, par étape:

- le nom de l'étape;

- la description du (des) livrable(s) assorti(s) à cette étape;

- le fractionnement pour le paiement des honoraires identifiant, à chaque étape l'éventuelle part d’honoraires réservée à la cession des droits patrimoniaux (droits d’auteur) sur l’œuvre (et qui pourra donc être taxée à 6%) : il peut par exemple s’agir de l’esquisse d'aménagement.

* Le **TABLEAU récapitulatif de certaines données de l’offre**, annexé au présent Cahier des charges, dûment complété dans toutes ses parties. Ce tableau ne peut en aucun cas être modifié. Il est précisé que ce document ne se substitue pas aux autres documents demandés. Les montants de travaux alloués à chacune des disciplines devra être clairement identifié, même lorsque deux disciplines différentes sont attribuées à un seul prestataire. Attention : les documents annexés de type « métré » ne seront PAS examinés.

# Le tableau sera fourni sous format.XLS.

**Généralités concernant la pré-esquisse**

**Représentation de la VARIANTE/des OPTIONS**

En cas d’introduction de **variante/options libres d’initiative du soumissionnaire**, les documents de l’offre seront adaptés de la façon suivante :

* + - * + les *panneaux* (que ce soit sur les plans, schémas, images, …) et (le cas échéant) la *maquette* représenteront nécessairement le **choix d’une seule proposition** (l’offre de base ou la variante : la plus plébiscitée par le soumissionnaire), **sans option(s)**.
				+ les *notes* (tant dans leur texte que dans les illustrations) permettront d’identifier clairement, le cas échéant, les **différences dans la matière concernée** entre **offre de base et variante, avec et sans option(s)**;
				+ le *tableau* récapitulatif de l’offre comprend une **colonne** spécifique dans laquelle seront repris les montants des **options** ; le soumissionnaire **déclinera** ce tableau sur autant d’**onglets** Excel que nécessaire afin de représenter **offre de base et variante ;** les éléments de divergence entre tableaux seront mis en évidence par le soumissionnaire.

**Images de synthèse**

Toute image de synthèse à prétention réaliste, apparentée à une photographie, cherchant à donner illusion d’une réalité est **proscrite**. En effet, ces dernières sont à la fois très chères à la production, non appropriées dans le cadre du présent marché, et potentiellement trompeuses pour le public non averti. Les perspectives à prétention non réaliste, de type dessin ou collage, ne seront par contre pas limitées en nombre. >>> **Attention** : les documents de l’offre ne respectant pas cette règle seront directement retournés à l’expéditeur par la commission technique pour correction et, le cas échéant, réimpression.

**3 - L’engagement du soumissionnaire.**

* Le soumissionnaire (ou son mandataire en cas de groupement d’opérateurs économiques) joint une *attestation de pouvoir de signature* : l'acte électronique authentique ou sous seing privé qui lui accorde ses pouvoirs ou une copie scannée de la procuration ou fait, le cas échéant, référence au numéro de l'annexe du Moniteur belge qui a publié l'extrait de l'acte concerné, en mentionnant la/les page(s) et/ou le passage concerné.

# L’attestation de pouvoir de signature, le cas échéant, sera fournie sous format.PDF.

* Le soumissionnaire remplit le *formulaire de soumission* en un seul exemplaire, qui sera valable pour l’offre de base et/ou la variante, avec et sans option(s) le cas échéant.

# Le formulaire de soumission sera fourni sous format.PDF.

Si le soumissionnaire l’estime utile, le formulaire de soumission pourra être complété par *une note* reprenant les *remarques sur les clauses administratives liées à l’exécution du marché* (section D du présent Cahier des charges). Ces remarques pourraient donner lieu à une éventuelle modification des conditions d’exécution de la mission dans le cadre de la négociation, sous réserve d’être acceptées par l’adjudicateur.

# La note de remarques, le cas échéant, sera fournie sous format.PDF

### Délai de validité de l'offre

Le délai de validité de l'offre est de 180 jours calendrier prenant cours le lendemain du jour de la date limite de réception des offres. En cas de négociation, ce délai s’appliquera à compter de la date de la dernière offre remise (BAFO).

### Droits de propriété sur les pré-esquisses

Le contenu des pré-esquisses peut être utilisé par les soumissionnaires dans le cadre de leur communication. Ce contenu ne peut par contre être utilisé par des tiers, en tout ou en partie sans l’accord de leur auteur.e, à l’exception d’une présentation desdites productions dans le cadre d’une exposition et les actions de communication s’y rapportant à l’initiative du maître d’ouvrage, de ses partenaires éventuels (pouvoir subsidiant, maître d’ouvrage délégué, assistant à maîtrise d’ouvrage) ou des utilisateurs. Dans ce cadre, des versions haute définition des visuels composant l’offre pourront être redemandés aux soumissionnaires.

Lors de ces communications, l’auteur.e de projet s’engage à reprendre la mention suivante : « Maître d’ouvrage : XXXXX », et le Maître d’ouvrage, la mention : « Réalisation : *nom de l’auteur.e de projet* ».

Une fois la procédure de désignation terminée, le maître d’ouvrage conservera le support informatique relatif aux offres. Les panneaux de présentation et la maquette seront restitués aux soumissionnaires non retenus. Pour l’adjudicataire, la maquette et les panneaux de présentation seront conservés par le maître d’ouvrage. La maquette pourra cependant être temporairement restituée à l’auteur de projet pour les éventuelles adaptations nécessaires.

Les autorisations du maître d’ouvrage sur des droits d’auteur, dont les modalités sont précisées au point 2.5.6., ne portent pas sur les pré-esquisses, mais uniquement sur le projet produit par l’auteur.e de projet adjudicataire du présent marché.

# DISPOSITIONS DIVERSES

## Législation applicable

Le présent appel est notamment soumis aux dispositions suivantes en vigueur à la date de la signature, ainsi qu’à tout texte complétant ou modifiant ces dispositions :

* la loi du 17 juin 2013 relative à la motivation, à l’information et aux voies de recours en matière de marchés publics et de certains marchés de travaux, de fournitures et de services;
* la loi du 17 juin 2016 relative aux marchés publics
* L’arrêté royal du 18 avril 2017 relatif à la passation des marchés publics dans les secteurs classiques ;
* L’arrêté royal du 14 janvier 2013 modifié par l’AR du l’arrêté royal du 22 juin 2017 établissant les règles générales d'exécution des marchés publics et des concessions de travaux publics. Toutes les modifications aux textes précités

Autres documents réglementaires d’application :

* Le Code du bien-être au travail du 28 avril 2017 ;
* La Loi du 25 avril 2013 et le livre IX du Code de droit économique relatifs à la sécurité des produits et des services;
* L’Arrêté royal du 4 avril 2003 et l'Arrêté Royal du 12 Juillet 2012. "Arrêté royal modifiant l’arrêté royal du 7 juillet 1994 fixant les normes de base en matière de prévention contre l’incendie et l’explosion, auxquelles les bâtiments nouveaux doivent satisfaire."
* Arrêté royal du 25 janvier 2001 concernant les chantiers temporaires ou mobiles, ainsi que ses modifications ultérieures ;
* Loi du 20 février 1939 sur la protection du titre et de la profession d’architecte ;
* Les codes, schémas directeurs, normes, etc., en vigueur sur le bien en matière d’urbanisme, d’aménagement de territoire, de sécurité et de performances énergétiques et environnementales des constructions, ...

Toutes les modifications aux textes précités et leurs arrêtés d’application.

Il y a lieu de noter que les documents du marché sont, à l’exclusion de tout autre :

le présent Cahier des charges et ses annexes.

L’attention des soumissionnaires est attirée sur le fait que leur offre ne peut contenir ni renvoyer à des conditions générales ou particulières de vente.

## Compétence juridictionnelle :

§1. En cas de différend, les parties s’efforceront de trouver un terrain d’entente pour une solution amiable et équitable.

§2. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles (rôle francophone) seront compétents.

# ANNEXES

## Formulaire de soumission

## Tableau récapitulatif de certaines données des offres

## Déclaration de créance : dédommagement de l’offre

## Relevés de la situation existante

## Documentation